



## A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom)

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom)

*Martine Dupessey, Bruno Coulombeau*

## A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) Martine Dupessey, Bruno Coulombeau

Pour tous ceux qui s'intéressent à la pathologie de la voix, il est un passage obligé que d'entraîner leur oreille à l'écoute analytique du dysfonctionnement vocal. Durant deux années, les auteurs ont soigneusement recueilli, au cours d'une consultation quotidienne de phoniatrice-orthophonie, un échantillon de cas cliniques les plus représentatifs des pathologies vocales courantes bénignes. S'appuyant sur une quarantaine d'enregistrements audio évalués par un jury d'écoute d'experts, complétés d'illustrations didactiques et d'images cliniques endoscopiques, ils se sont attachés à montrer la relation entre l'origine du trouble vocal et les caractéristiques acoustiques de la voix pour chacun des cas décrits. En fin d'ouvrage, quelques cas permettront à chacun de pratiquer ses propres évaluations et de tester son écoute.



[Télécharger A l'écoute des voix pathologiques \(1Cédérom ...pdf](#)



[Lire en ligne A l'écoute des voix pathologiques \(1Cédérom ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) Martine Dupessey, Bruno Coulombeau**

---

112 pages

Revue de presse

Merci à ces deux auteurs pour leur excellent travail, à recommander aux phoniatres, ORL et orthophonistes.

--Revue de laryngologie

Document didactique, rigoureux, clair, facile à manier, d'un grand intérêt. --Orthomagazine

Un bon ouvrage qui permettra de compléter ses connaissances et d'affiner l'analyse clinique des voix pathologiques. --Orthomalin.com Présentation de l'éditeur

Pour tous ceux qui s'intéressent à la pathologie de la voix, il est un passage obligé que d'« entraîner » leur oreille à l'écoute analytique du dysfonctionnement vocal. Dans ce but, de multiples ouvrages ont été écrits et des échelles perceptives proposées, des plus simples jusqu'à des documents parfois trop complexes pour être utilisés en pratique courante. En revanche, presque aucun document sonore permettant de relier ces descriptions théoriques (érafllement, forçage, etc.) à la perception acoustique correspondante n'apparaissait disponible. Durant deux années, les auteurs ont soigneusement recueilli au cours d'une consultation quotidienne de phoniatrice-orthophonie un échantillon de cas cliniques les plus représentatifs des pathologies vocales courantes bénignes. S'appuyant sur une quarantaine d'enregistrements audio évalués par un jury d'écoute d'experts, complétés d'illustrations didactiques et d'images cliniques endoscopiques, ils se sont attachés à montrer la relation entre l'origine du trouble vocal et les caractéristiques acoustiques de la voix pour chacun des cas décrits. En fin d'ouvrage, quelques cas permettront à chacun de pratiquer ses propres évaluations et de « tester son écoute ». Biographie de l'auteur

Après l'obtention de son diplôme de médecine, Bruno Coulombeau a mené en parallèle ses études de chant et sa spécialisation en phoniatrice à la Faculté de médecine de Lyon. Il y a travaillé avec le docteur Guy Cornut dont il a pris la succession en 2000. Passionné par la voix, il poursuit, à côté de son activité libérale de phoniatre, des activités d'enseignement et de chant. Il a participé à plusieurs publications, parmi lesquelles *La voce del cantante* de Franco Fussi (Omega, 2003) et *Moyens d'investigation et pédagogie de la voix chantée* sous la coordination de Guy Cornut (Symétrie, 2002). Martine Dupessey a effectué ses études à la Faculté de médecine de Lyon et a rédigé un mémoire, *L'apport de la microchirurgie laryngée dans le traitement des troubles de la voix chantée*, supervisé par le docteur Guy Cornut. Elle a obtenu une licence en sciences de l'éducation avec la rédaction d'un mémoire intitulé *Quelle connaissance les enseignants ont-ils de la fonction vocale ?* Martine Dupessey exerce en cabinet libéral à Annecy : la rééducation de la voix parlée et chantée chez l'enfant et chez l'adulte représente la plus grande partie de son activité professionnelle. Elle intervient régulièrement dans divers stages de formation continue et professionnelle, notamment au sein de l'association VAM, « la voix, un art et un métier ». En collaboration avec Cécile Fournier, elle rédige l'article « *Éducation et rééducations vocales : les bases d'une approche parallèle* » publié dans le livre coordonné par Carine Klein-Dallant, *Dysphonies et rééducation vocale de l'adulte* (Solal, 2001).

Download and Read Online A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) Martine Dupessey, Bruno Coulombeau #UTX25H6I8SL

Lire A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) par Martine Dupessey, Bruno Coulombeau pour ebook en ligneA l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) par Martine Dupessey, Bruno Coulombeau

Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,

bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les

livres A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) par Martine Dupessey, Bruno Coulombeau à lire en ligne.Online A l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) par Martine Dupessey, Bruno Coulombeau

ebook Téléchargement PDFA l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) par Martine Dupessey, Bruno Coulombeau DocA l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) par Martine Dupessey, Bruno Coulombeau

MobipocketA l'écoute des voix pathologiques (1Cédérom) par Martine Dupessey, Bruno Coulombeau EPub

**UTX25H6I8SLUTX25H6I8SLUTX25H6I8SL**