



## Il était une fois

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

## **Il était une fois**

*De Seuil jeunesse*

**Il était une fois De Seuil jeunesse**

Une interprétation magistrale de contes traditionnels dans de véritables tableaux en volume. Les volumes subliment le sens profond de chaque conte. La symbolique de Benjamin Lacombe fait écho à celle de Grimm et d'Andersen. Suivez le Lapin Blanc pour ce voyage au Pays des Merveilles...



[Télécharger Il était une fois ...pdf](#)



[Lire en ligne Il était une fois ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Il était une fois De Seuil jeunesse

---

18 pages

Extrait

### IL ÉTAIT UNE FOIS...

Un pop-up pop surréaliste !

Pop-up ! Un drôle d'objet : ni livre animé ni livre de contes. «To pop», en anglais ; le «pop» du bouchon de champagne ! D'étranges tableaux jaillissent en salve. Des peintures en volume dans la veine du pop surréalisme, courant auquel Benjamin Lacombe est souvent associé.

Il était une fois... des classiques de l'enfance rassemblés ici pour un fantastique parcours dans un extraordinaire pays des merveilles. Dès la couverture, les voilà en apesanteur, virevoltant autour d'Alice que le chat du Cheshire enveloppe d'un long panache bleu.

L'album déploie avec faste, dans ses structures et découpes de carton mobile bien réglées par José Pons, les enchaînements et la fantasmagorie d'une énigme. Il ouvre et referme dans son va-et-vient les secrets d'une superbe vision. Car le conte, dans la vie, est une parole, mais dans l'illustration, c'est un regard tendu vers le lecteur.

Regard insistant de Poucette aux grands yeux, lovée dans la corolle de sa somptueuse fleur écarlate. Regard de biais, plus sombre, de madame Butterfly : la «belle aux papillons» a le visage de naoko des Amants papillons. Invitée à se joindre au cercle enchanté des classiques et métamorphosée en fée, elle déplie ses ailes bleues quand on ouvre le livre. pense-t-elle à la mort, comme l'héroïne de l'opéra de Puccini ? Sans doute, puisqu'elle arbore sur son kimono le portrait d'un officier. Ces regards, en vérité, sont ceux de l'inquiétante étrangeté qui masque et contient les drames de l'éternel féminin dans sa souffrance.

Ici, la parole ne se délivre pas, c'est l'image qui suggère une voie hors du piège tendu par le masculin. Complicité initiale de ce regard qu'Alice sur la couverture détourne vers le chat du Cheshire ou vers le lapin blanc dont les deux globes roses réfléchissent la lueur d'une lanterne vénitienne. Fantasy !

Cet univers onirique s'inspire de l'expressionnisme américain que les champignons eux-mêmes - des pleurotes aux profils sinistres défilant en troupe circonspecte - marquent de leurs larmes. Comme s'il fallait attendre de ces acolytes et du décor une fin de la douleur et de l'enfermement. Mais Pinocchio, dans sa turbulence, «un Burattino vivente ! ! !», surgit à point pour nous tirer d'affaire : le personnage de bois est au plus près de la matière du carton qui s'anime pour «lo spettacolo più incredibile del mondo». Surprise et rires de la commedia dell'arte devant cette impertinence qui échappe aux règles habituelles de la lecture. Mesure de salut public sur laquelle Peter Pan et ses complices dans la dernière planche pourront prendre leur envol à la lueur blafarde et sous les regards empesés de la lune. Et le clocher de Big Ben se pose alors en contrepoint des jardins de Kensington virtuellement revisités.

(...) Présentation de l'éditeur

Retrouvez les personnages célèbres des contes, Alice, Pinocchio, La Belle et la Bête, Barbe-bleue, Peter Pan, ... dans des tableaux en volume, pour un pop-up spectaculaire signé Benjamin Lacombe.

Un livre magnifique qui associe prouesse technique et véritables peintures.

Biographie de l'auteur

Diplômé de l'École Normale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, **Benjamin Lacombe** est un jeune

illustrateur au succès fulgurant et grandissant. Au Seuil jeunesse, il est l'auteur de quatre albums très remarqués : *Cerise Griotte* (2006), *Les Amants Papillons* (2007), *Généalogie d'une sorcière* (2008) et *La Mélodie des tuyaux* (2009). Il a également illustré avec talent *L'Enfant silence* (texte de Cécile Roumiguière) et *Pourquoi la carapace de la tortue... ?* (coll. Petits Contes du tapis).

Benjamin Lacombe vit à Paris.

[www.benjaminlacombe.com](http://www.benjaminlacombe.com)

Download and Read Online Il était une fois De Seuil jeunesse #CGZ8Q4IXJMT

Lire Il était une fois par De Seuil jeunesse pour ebook en ligneIl était une fois par De Seuil jeunesse Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Il était une fois par De Seuil jeunesse à lire en ligne.Online Il était une fois par De Seuil jeunesse ebook Téléchargement PDFIl était une fois par De Seuil jeunesse DocIl était une fois par De Seuil jeunesse MobipocketIl était une fois par De Seuil jeunesse EPub

**CGZ8Q4IXJMTCGZ8Q4IXJMTCGZ8Q4IXJMT**