



Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar)

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar)

Philippe Georget

Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) Philippe Georget

 [Télécharger Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 \(Polar\).pdf](#)

 [Lire en ligne Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 \(Polar\)](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) Philippe Georget**

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Le lieutenant Sebag mène une nouvelle enquête, qui le fait voyager dans le passé, à l'époque de la guerre d'Algérie

À Perpignan, l'automne est une saison tumultueuse. Le vent violent le dispute à la pluie diluvienne. Un temps à ne pas mettre un flic dehors. Pourtant un retraité pied-noir est retrouvé dans son appartement, assassiné d'une balle dans la tête... Le sigle OAS laissé près du cadavre, la destruction quelques jours plus tard d'une stèle controversée et la découverte d'un autre ancien Français d'Algérie abattu au volant de sa voiture sèment la panique dans la communauté.

Le lieutenant Sebag, qui a par ailleurs promis à sa fille de faire toute la lumière sur l'accident mortel survenu à un de ses amis, est officiellement chargé de l'enquête. Flic réputé et intuitif, il va, en traquant le tueur avec son équipe, faire ressurgir du passé un mystérieux commando ayant sévi, il y a bien longtemps, du côté d'Alger. C'est dans ce contexte que les derniers mois de poudre et de sang de la guerre d'Algérie, ses horreurs, ses espoirs, ses trahisons et ses errances vont remonter à la surface jusqu'à la nausée...

Cinquante ans plus tard, il est temps de régler l'addition...

Découvrez sans attendre le troisième roman de Philippe Georget, l'auteur de *L'été tous les chats s'ennuient*, prix SNCF du Polar 2011 !

EXTRAIT

Sebag leva les yeux. Molina se dirigeait vers son propre bureau.

— Un cadavre, dans un appartement du Moulin-à-Vent, place de Montbolo. Découvert ce matin par une voisine.

Il s'empara d'un flacon de parfum et s'offrit une longue giclée sous sa chemise.

— Le type est mort depuis au moins trois jours. C'est l'odeur qui a donné l'alerte.

Sebag prit une boîte de mouchoirs en papier, il en sortit deux sur lesquels il versa quelques gouttes d'huile essentielle de lavande.

— Je suis paré, fit-il tout en lançant l'impression du dossier de Mathieu. Mort naturelle, suicide ou homicide, on a une idée ?

— D'après les pompiers, y'a de la cervelle partout sur les murs et la victime a une plaie bien nette à l'arrière du crâne.

Sebag se leva.

— Je vois. Il y a plus naturelle, comme mort, effectivement. Quant au suicide, à moins d'être contorsionniste...

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE

En boxe comme dans le polar, on les appelle des stylistes... Ils touchent avec grâce... Philippe Georget en fait partie ! - **Olivier Maison, Marianne**

Une écriture maîtrisée, fluide, des dialogues franchement captivants. Beaucoup de valeurs sur la nature humaine... On n'en ressort pas indemne. - **Pascal K., Passion Romans**

C'est une version intime de la guerre d'Algérie, une vision de l'intérieur, en passant la parole à ceux qui ont

vécu dans leur chair la douleur de l'abandon et côtoyé les violences. - **Dominique Baillon-Lalande, Encres Vagabondes**

À PROPOS DE L'AUTEUR

Philippe Georget est né en 1963 en région parisienne. Après des études d'Histoire, il participe à une mission humanitaire au Nicaragua. Il voyage ensuite en Irlande du Nord, puis se rend à Jérusalem, en Cisjordanie et à Gaza. En 2001, il embarque sa femme et leurs trois enfants dans son camping-car et fait le tour de la Méditerranée en passant par l'Italie, la Grèce, la Jordanie, la Libye. Il opte ensuite pour le journalisme et poursuit sa carrière à France 3 comme journaliste-rédacteur, présentateur et caméraman (ce qui a sans doute influencé son écriture si originale ?). Il est également investi dans le sport, la course et la boxe entre autres. Il est l'auteur de quatre romans, *L'été tous les chats s'ennuient* (Jigal, 2009), prix du Premier Roman policier et prix SNCF du polar, *Le Paradoxe du cerf-volant* (Jigal, 2011), *Les Violents de l'automne* (Jigal 2012) et *Tendre comme les pierres* (Jigal, 2014). Extrait

Son vieux pouce noueux déformé par les rhumatismes lui envoya une violente décharge électrique lorsqu'il tira sur le chien de son arme. Avec sa main libre, il rajusta ses lunettes sur son nez. En face de lui, la cible roulait des yeux effrayés.

Sa main boursouflée se referma sur la culasse.

Il avait eu raison de s'attaquer au maillon faible du groupe. La peur rendait bavard. Il savait tout, maintenant. Les salopards allaient payer. Les uns après les autres.

Il posa avec peine son index tordu sur la détente.

La cible s'agitait désespérément sur sa chaise malgré les menottes qui lui maintenaient les bras derrière le dossier. Elle aurait voulu crier, hurler ou pleurer mais le bâillon qui déchirait sa bouche ne lui autorisait qu'une émission pénible de borborygmes inutiles.

Il ne comprenait pas cette veine agitation. Quand l'heure était venue, il fallait savoir se résigner. Il y avait deux hommes dans cet appartement fermé à clé. L'un était attaché, l'autre tenait un Beretta 34. Il n'y aurait pas d'échappatoire, pas de fin heureuse, pas de rebondissement de dernière minute. On n'était pas au cinéma mais dans la vie. La vraie, la dure, l'impitoyable.

El-Mektoub... Le destin allait frapper.

Il trouvait le vieux, en face de lui, pathétique et laid. La peur déformait ses traits encore plus sûrement que les ans. Il peinait à le reconnaître.

Les souvenirs affluaient comme des vagues. Autrefois, c'était hier. Les années pouvaient être des passerelles, des murs ou simplement des parenthèses. Il n'avait rien oublié. Rien. La brûlure aveuglante du soleil sur la peau et dans les yeux au sortir d'une ruelle encore fraîche. Le bleu, du bleu partout, la mer et le ciel. Le bruit des vagues, le souffle des bateaux, les parfums mêlés d'anis, d'iode et d'épices. Des éclats de voix, les rires de l'insouciance, une joie de vivre sans pareille.

Il ne devait pas se laisser envahir par la nostalgie. Il le savait. Elle était plus forte que lui. Il avait réussi à l'oublier pendant plusieurs décennies avant qu'elle ne revienne s'emparer de son cœur et de son esprit. Il s'efforça de penser aux derniers mois de sa jeunesse, le paradis se changeant en enfer, le bruit des casseroles, les cris, les larmes et le sang. Et une odeur de poudre par-dessus tout, une odeur entêtante, envirante, violente et sauvage.

Il grimaça. Sa main malade crispée sur l'arme le faisait souffrir. L'homme qu'il avait en face lui renvoyait un reflet. Lui-même était vieux et laid. Et tant mieux si sa Gabriella lui jurait le contraire. Il était vieux et il avait mal. Présentation de l'éditeur

Le lieutenant Sebag mène une nouvelle enquête, qui le fait voyager dans le passé, à l'époque de la guerre d'Algérie

À Perpignan, l'automne est une saison tumultueuse. Le vent violent le dispute à la pluie diluvienne. Un temps à ne pas mettre un flic dehors. Pourtant un retraité pied-noir est retrouvé dans son appartement,

assassiné d'une balle dans la tête... Le sigle OAS laissé près du cadavre, la destruction quelques jours plus tard d'une stèle controversée et la découverte d'un autre ancien Français d'Algérie abattu au volant de sa voiture sèment la panique dans la communauté.

Le lieutenant Sebag, qui a par ailleurs promis à sa fille de faire toute la lumière sur l'accident mortel survenu à un de ses amis, est officiellement chargé de l'enquête. Flic réputé et intuitif, il va, en traquant le tueur avec son équipe, faire ressurgir du passé un mystérieux commando ayant sévi, il y a bien longtemps, du côté d'Alger. C'est dans ce contexte que les derniers mois de poudre et de sang de la guerre d'Algérie, ses horreurs, ses espoirs, ses trahisons et ses errances vont remonter à la surface jusqu'à la nausée...

Cinquante ans plus tard, il est temps de régler l'addition...

Découvrez sans attendre le troisième roman de Philippe Georget, l'auteur de *L'été tous les chats s'ennuient*, prix SNCF du Polar 2011 !

EXTRAIT

Sebag leva les yeux. Molina se dirigeait vers son propre bureau.

— Un cadavre, dans un appartement du Moulin-à-Vent, place de Montbolo. Découvert ce matin par une voisine.

Il s'empara d'un flacon de parfum et s'offrit une longue giclée sous sa chemise.

— Le type est mort depuis au moins trois jours. C'est l'odeur qui a donné l'alerte.

Sebag prit une boîte de mouchoirs en papier, il en sortit deux sur lesquels il versa quelques gouttes d'huile essentielle de lavande.

— Je suis paré, fit-il tout en lançant l'impression du dossier de Mathieu. Mort naturelle, suicide ou homicide, on a une idée ?

— D'après les pompiers, y'a de la cervelle partout sur les murs et la victime a une plaie bien nette à l'arrière du crâne.

Sebag se leva.

— Je vois. Il y a plus naturelle, comme mort, effectivement. Quant au suicide, à moins d'être contorsionniste...

CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE

En boxe comme dans le polar, on les appelle des stylistes... Ils touchent avec grâce... Philippe Georget en fait partie ! - **Olivier Maison, Marianne**

Une écriture maîtrisée, fluide, des dialogues franchement captivants. Beaucoup de valeurs sur la nature humaine... On n'en ressort pas indemne. - **Pascal K., Passion Romans**

C'est une version intime de la guerre d'Algérie, une vision de l'intérieur, en passant la parole à ceux qui ont vécu dans leur chair la douleur de l'abandon et côtoyé les violences. - **Dominique Baillon-Lalande, Encres Vagabondes**

À PROPOS DE L'AUTEUR

Philippe Georget est né en 1963 en région parisienne. Après des études d'Histoire, il participe à une mission humanitaire au Nicaragua. Il voyage ensuite en Irlande du Nord, puis se rend à Jérusalem, en Cisjordanie et à Gaza. En 2001, il embarque sa femme et leurs trois enfants dans son camping-car et fait le tour de la Méditerranée en passant par l'Italie, la Grèce, la Jordanie, la Libye. Il opte ensuite pour le journalisme et poursuit sa carrière à France 3 comme journaliste-rédacteur, présentateur et caméraman (ce qui a sans doute

influencé son écriture si originale ?). Il est également investi dans le sport, la course et la boxe entre autres. Il est l'auteur de quatre romans, *L'été tous les chats s'ennuient* (Jigal, 2009), prix du Premier Roman policier et prix SNCF du polar, *Le Paradoxe du cerf-volant* (Jigal, 2011), *Les Violents de l'automne* (Jigal 2012) et *Tendre comme les pierres* (Jigal, 2014).

Download and Read Online Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) Philippe Georget #C9H1NVY37JP

Lire Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) par Philippe Georget pour ebook en ligneLes Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) par Philippe Georget Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) par Philippe Georget à lire en ligne.Online Les Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) par Philippe Georget ebook Téléchargement PDFLes Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) par Philippe Georget DocLes Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) par Philippe Georget MobipocketLes Violents de l'automne: Prix de L'Embouchure 2013 (Polar) par Philippe Georget EPub

C9H1NVY37JPC9H1NVY37JPC9H1NVY37JP