



## THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES

*Collectif*

THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES Collectif

 [Télécharger THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIML ...pdf](#)

 [Lire en ligne THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LI ...pdf](#)

446 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos

Le titre retenu pour ce livre, *Théorie et Pratique du théâtre, au-delà des limites*, résume la thématique au centre des préoccupations qui ont animé ma recherche et mon enseignement au cours des vingt dernières années. Venue au théâtre, comme beaucoup d'autres à mon époque, à partir des études littéraires et, plus spécifiquement, à partir des études théoriques portant sur la littérature, la nécessité de joindre l'étude de la pratique à la théorie m'est apparue très rapidement comme une évidence. Pour être efficace et pertinent, le champ d'application de la recherche théâtrale nécessitait, de façon impérative, me semblait-il, de couvrir tout le champ de la pratique en s'intéressant non seulement à l'analyse du spectacle qui fut à l'origine et resta longtemps l'objet essentiel des études théoriques, mais aussi à ce qui le précédait, c'est-à-dire à la création. Il apparaissait indispensable, à la chercheuse que j'étais, certes de me pencher sur la réception du spectacle et sur le passage du texte à la scène - domaines traditionnellement réservés aux études théâtrales -, mais surtout d'ouvrir le champ d'étude à tout ce qui se situe en amont de la représentation. Ceci appelait l'observation du processus de création lui-même - jeu de l'acteur, travail du metteur en scène, répétitions, cahiers de régie, etc. - sans négliger pour autant les questions théoriques proprement dites et la recherche de concepts - présence, performance, théâtralité, performativité, interculturelisme - qui peuvent mieux rendre compte de la scène théâtrale. Ce n'est qu'au prix d'une interrogation qui embrasserait autant la théorie que la pratique, que les artistes pourraient se sentir concernés par la théorie. C'est cette perspective fort large du phénomène théâtral dans toute son amplitude qui commande les études rassemblées dans ce livre.

La première partie, «Une théorie en quête de pratique», aborde la question des liens entre théorie et pratique ainsi que celle des clivages incontournables dont toute la profession semble porter l'empreinte en Amérique comme en Europe. Elle analyse les raisons de la méfiance à l'égard de la théorie que véhicule toute la pratique théâtrale et elle en repère les manifestations dans différents discours critiques : critique journalistique, analyse théorique, approche sociologique, étude génétique. Elle propose un état des lieux, qui demeure parcellaire mais dont l'objectif final est d'esquisser quelques voies possibles pour un cheminement autre (voir «Pour une étude génétique de la mise en scène. Prise 2» ou «Théâtre et société : vers un nouveau contrat social»). Elle réaffirme la nécessité de théoriser la pratique, par-delà les analyses de pratiques spécifiques, afin d'y tracer des parcours transversaux permettant de mieux comprendre la multiplicité des esthétiques scéniques que peuvent revêtir les formes artistiques.

Plus conceptuelle, la deuxième partie, intitulée «Théâtralité et performativité», tente de cerner la notion de théâtralité toujours au coeur de la pratique théâtrale en dépit de ses nombreuses mutations. Elle le fait en soulignant les relations indissociables que cette notion entretient avec le concept de représentation et avec celui de mimesis. Intimement liée à la réception qui implique le spectateur, la théâtralité éclaire notre compréhension des formes actuelles bien au-delà de la scène théâtrale. Elle est devenue l'un de nos modes d'être. C'est pourquoi nous l'abordons dans cette partie sous des angles variés.

Cette question ouvre tout naturellement sur le théâtre performatif et la performativité, notion devenue prépondérante depuis plus de vingt ans dans le discours critique, notamment en Amérique du Nord. Elle rend compte plus adéquatement aujourd'hui de formes scéniques qui ont désormais accompli leur rupture avec le théâtre de texte. À une époque où le «performatif» est au centre de la pratique théâtrale, il est important de se pencher sur des schémas de pensée qui nous permettent de demeurer au plus près de la pratique ainsi que de marquer des filiations. Présentation de l'éditeur

La question des liens entre théorie et pratique est au coeur de l'analyse théâtrale. Elle traverse tout le champ artistique, soulignant les ruptures et les complémentarités. Pour que l'étude en soit efficace et pertinente, il faut saisir toute la pratique et s'intéresser non seulement à l'analyse du spectacle (premier objet des études

théoriques) mais encore à ce qui précède la représentation, c'est-à-dire aux processus de création. S'il reste indispensable de se pencher sur le passage du texte à la scène et sur la réception du spectacle - ce que fait habituellement la recherche théâtrale -, il faut aussi ouvrir le champ d'étude aux questions théoriques et aux concepts qui permettent de comprendre la création artistique aujourd'hui : théâtralité, performativité, performance, présence, interculturalisme.

C'est le phénomène théâtral dans toute son amplitude qui fait l'objet des études rassemblées dans ce livre. L'approche proposée ici est tantôt soucieuse des questions d'esthétique et centrée sur la représentation, comme en Europe, et tantôt plus proche des *cultural studies*, comme en Amérique et dans le monde anglo-saxon. Elle témoigne de cette double influence notamment en ce qui touche à toutes les questions de performance et de performativité, au centre de la pensée anglo-saxonne appliquée aux arts scéniques. En créant ainsi des ponts entre deux perspectives qui cultivent des conceptions si différentes de l'art du théâtre, c'est à une vision nourrie de cette dualité que convie ce recueil. Il propose un état des lieux qui demeure certes parcellaire mais dont l'objectif final est d'esquisser quelques voies possibles pour un cheminement autre.

Josette Féral est actuellement professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Directrice de l'École supérieure de théâtre de 2006 à 2011, elle enseigne à l'Université du Québec à Montréal depuis 1981. Diplômée de l'université Paris VII (doctorat en science des textes et documents), elle a publié plusieurs livres parmi lesquels *Mise en scène et jeu de l'acteur*, tomes I, II et III (Montréal et Bruxelles, 1997, 1998, 2007), *Rezija in Igra* (Slovénie, 2008), *Teatro, Teorfa y practica : mas alla de las fronteras* (Argentine, 2004), *Trajectoires du Soleil* (Berlin et Paris, 1998), *Rencontres avec Ariane Mnouchkine* (Paris, 1995) et *La Culture contre l'art* (Montréal, 1991). Directrice de plusieurs ouvrages collectifs dont les plus récents sont *The Genetics of Performance* (Theatre Research International, Cambridge University Press, 2008) ; *The Transparency of the Text : Contemporary Writing for the Stage* (co-éd, Yale French Studies, Yale University, 2007) ; *L'École du jeu* (L'Entretemps, 2003) ; *Theatricality* (Substance, University of Wisconsin Press, 2002) ainsi que *Les Chemins de l'acteur* (Québec-Amérique, 2001), elle est également auteur de plusieurs articles importants sur la théorie du théâtre parus dans des revues en Amérique du Nord, en Europe, en Amérique latine et en Asie. Ses articles ont été traduits en plus d'une quinzaine de langues. Elle a été invitée à donner des conférences et séminaires dans de nombreux pays.

Josette Féral est actuellement professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Directrice de l'École supérieure de théâtre de 2006 à 2011, elle enseigne à l'Université du Québec à Montréal depuis 1981. Diplômée de l'université Paris VII (doctorat en science des textes et documents), elle a publié plusieurs livres parmi lesquels *Mise en scène et jeu de l'acteur*, tomes I, II et III (Montréal et Bruxelles, 1997, 1998, 2007), *Rezija in Igra* (Slovénie, 2008), *Teatro, Teorfa y practica : mas alla de las fronteras* (Argentine, 2004), *Trajectoires du Soleil* (Berlin et Paris, 1998), *Rencontres avec Ariane Mnouchkine* (Paris, 1995) et *La Culture contre l'art* (Montréal, 1991). Directrice de plusieurs ouvrages collectifs dont les plus récents sont *The Genetics of Performance* (Theatre Research International, Cambridge University Press, 2008) ; *The Transparency of the Text : Contemporary Writing for the Stage* (co-éd, Yale French Studies, Yale University, 2007) ; *L'École du jeu* (L'Entretemps, 2003) ; *Theatricality* (Substance, University of Wisconsin Press, 2002) ainsi que *Les Chemins de l'acteur* (Québec-Amérique, 2001), elle est également auteur de plusieurs articles importants sur la théorie du théâtre parus dans des revues en Amérique du Nord, en Europe, en Amérique latine et en Asie. Ses articles ont été traduits en plus d'une quinzaine de langues. Elle a été invitée à donner des conférences et séminaires dans de nombreux pays.

Download and Read Online THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES  
Collectif #2T1JIZHC0LG

Lire THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES par Collectif pour ebook en ligneTHEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES par Collectif à lire en ligne.Online THEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES par Collectif ebook Téléchargement PDFTHEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES par Collectif DocTHEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES par Collectif MobipocketTHEORIE ET PRATIQUE DU THEATRE - AU DELÀ DES LIMITES par Collectif EPub  
**2T1JIZHC0LG2T1JIZHC0LG2T1JIZHC0LG**