



Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie

De Le Lombard

Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie De Le Lombard

 [Télécharger Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpf ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroum ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie De Le Lombard

48 pages

Présentation de l'éditeur

Au fond d'un étang, le Schtroumpf Costaud et le Schtroumpf à Lunettes découvrent une vieille amphore bouchée à la cire. En la vidant, ils ne trouvent que quelques cailloux gris. Mais elle contient aussi une petite perle d'où surgit un génie ! Hélas, ce génie qui doit maintenant exaucer leurs voeux a perdu la mémoire. Et, surtout, il fait tout à moitié ! Les Schtroumpfs vont bientôt comprendre pourquoi... Biographie de l'auteur Créeur des aventures de "Johan et Pirlouit", "Benoît Brisefer", "Poussy" et surtout des "Schtroumpfs", Peyo nous a quittés le 24 décembre 1992, un bien triste soir de Noël. Il était né à Bruxelles le 25 juin 1928, et faisait partie de cette génération d'auteurs qui engendra plusieurs des grandes figures de proue de la BD franco-belge. La guerre l'ayant contraint à abandonner ses études en 1940, c'est aux côtés de quelques-uns des plus fameux créateurs de bandes dessinées qu'il a fait ses débuts dans la vie active. Rencontrés dans un studio d'animation, Franquin, Morris et Paape sont à l'origine de sa carrière d'auteur-dessinateur. Peyo (ainsi que l'appelait son petit cousin anglais incapable de prononcer Pierrot...) a commencé par produire des dessins humoristiques pour divers magazines et quotidiens avant de créer, en 1946, "Les aventures de Johan". En 1958, c'est la naissance des "Schtroumpfs". Le succès international de ces drôles de petits lutins bleus amena leur créateur à créer son propre studio et à s'entourer d'une équipe d'assistants dirigée aujourd'hui par son fils Thierry Culliford qui coordonne l'exécution graphique et assure la continuité des productions Peyo. La collaboration avec Le Lombard, inaugurée en novembre 1992 avec la parution du "Schtroumpf Financier", se poursuit avec la publication des aventures des personnages créés par Peyo.

Créeur des aventures de "Johan et Pirlouit", "Benoît Brisefer", "Poussy" et surtout des "Schtroumpfs", Peyo nous a quittés le 24 décembre 1992, un bien triste soir de Noël. Il était né à Bruxelles le 25 juin 1928, et faisait partie de cette génération d'auteurs qui engendra plusieurs des grandes figures de proue de la BD franco-belge. La guerre l'ayant contraint à abandonner ses études en 1940, c'est aux côtés de quelques-uns des plus fameux créateurs de bandes dessinées qu'il a fait ses débuts dans la vie active. Rencontrés dans un studio d'animation, Franquin, Morris et Paape sont à l'origine de sa carrière d'auteur-dessinateur. Peyo (ainsi que l'appelait son petit cousin anglais incapable de prononcer Pierrot...) a commencé par produire des dessins humoristiques pour divers magazines et quotidiens avant de créer, en 1946, "Les aventures de Johan". En 1958, c'est la naissance des "Schtroumpfs". Le succès international de ces drôles de petits lutins bleus amena leur créateur à créer son propre studio et à s'entourer d'une équipe d'assistants dirigée aujourd'hui par son fils Thierry Culliford qui coordonne l'exécution graphique et assure la continuité des productions Peyo. La collaboration avec Le Lombard, inaugurée en novembre 1992 avec la parution du "Schtroumpf Financier", se poursuit avec la publication des aventures des personnages créés par Peyo.

Thierry Culliford n'est autre que le fils de Peyo. Scénariste aguerri, il imagina les premiers gags de «Germain et nous» avec Jannin tout en collaborant de nombreuses années sur les séries imaginées par son père. Par la suite, il a travaillé au scénario du « Schtroumpf financier ». A présent, il co-scénarise tous les nouveaux titres des séries créées par Peyo : "Les Schtroumpfs", "Benoît Brisefer" "Johan et Pirlouit". C'est désormais lui qui coordonne l'exécution graphique et assure la continuité des productions Peyo publiées par Le Lombard.

Après des études graphiques à Gand, Jeroen De Coninck travaille depuis plusieurs années dans cette branche. Il réalise entre autres une bande dessinée "L'Arche de Noé" ainsi que des illustrations pour des livres d'enfants et pour des hebdomadaires. Il publie plusieurs histoires courtes (chez Standaarduitgeverij) et réalise, à la demande de Bob De Moor, une histoire pour "Jet", une publication du Lombard réservée aux jeunes talents. En 1991, il entre au Studio Peyo pour collaborer au magazine «Schtroumpf», il y dessine de nombreuses pages de jeux, couvertures, "Schtroumpferies" et autres histoires courtes. Il participe à

l'élaboration des albums des Schtroumpfs depuis "On ne schtroumpfe pas le progrès".

Miguel Diaz a exercé le métier d'éducateur dans un institut médico-pédagogique pendant dix ans, sans jamais oublier ses rêves de bande dessinée. Un parcours très similaire à celui de René Sterne, l'auteur d' « Adler ». Diaz ose le contacter, et Sterne prend le temps de lui ouvrir les portes du 9e Art. Il l'oriente notamment vers l'académie des Beaux Arts de Châtelet, où Léonardo donne des cours. Ce dernier l'engage immédiatement pour réaliser des gags de « Rantanplan », et des couleurs pour son studio. Une expérience bienvenue à l'heure où le Studio Peyo cherche de nouvelles recrues pour son Magazine Schtroumpf. Diaz y termine son écolage, et ajoute une corde à son arc, puisque c'est de son expérience d'éducateur que naîtra le scénario d' »Un enfant chez les Schtroumpfs », qui voit les lutins bleus confrontés à un enfant « difficile ». En compagnie de son collègue de studio, et néanmoins ami, Ludo Borecki, il propose ensuite au Lombard de donner une suite aux aventures de « Robin Dubois », sous la houlette de leur créateur, Bob de Groot. Une nouvelle expérience dont il s'acquitte avec brio, avant de retourner schtroumpfer au Studio Peyo.

Après avoir longtemps écrit et dessiné des gags quotidiens ou hebdomadaires pour la presse, Alain Jost s'est éloigné du dessin pour se consacrer aux scénarios, livres pour enfants et romans pour jeunes. Il collabore depuis une vingtaine d'années avec le studio Peyo pour lequel il a écrit de nombreux strips, gags en une page (Schtroumpferies), contes du Grand Schtroumpf et quantité de livres pour enfants, récits audio et adaptations diverses. Avec Thierry Culliford, il écrit le scénario des albums Schtroumpfs depuis le n° 26, "Les Schtroumpfs et le livre qui dit tout".

Download and Read Online Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie De Le Lombard #E6OMY31HTSD

Lire Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie par De Le Lombard pour ebook en ligneLes Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie par De Le Lombard Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie par De Le Lombard à lire en ligne.Online Les Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie par De Le Lombard ebook Téléchargement PDFLes Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie par De Le Lombard DocLes Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie par De Le Lombard MobipocketLes Schtroumpfs Lombard - tome 34 - Les Schtroumpfs et le demi-génie par De Le Lombard EPub

E6OMY31HTSDE6OMY31HTSDE6OMY31HTSD