



Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique

Luiz Paulo de Oliveira Sampaio

Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique Luiz Paulo de Oliveira Sampaio



[**Télécharger** Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: E ...pdf](#)



[**Lire en ligne** Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique Luiz Paulo de Oliveira Sampaio

256 pages

Présentation de l'éditeur

Les Variations pour piano, op 27, d'Anton Webern sont considérées à la fois comme une oeuvre révolutionnaire et une oeuvre clé de la musique du XXe siècle. Aussi a-t-elle fait l'objet, dans la littérature musicologique, d'une trentaine d'analyses. Le présent ouvrage du musicologue brésilien, Luiz Paulo Sampaio, se réclame explicitement de la conception tripartite de la sémiologie musicale dont il fournit la première illustration complète appliquée à une oeuvre d'envergure : y sont analysées, tour à tour, ses structures immanentes (l'analyse du niveau neutre), les stratégies de composition qui en sont à l'origine (l'analyse poïétique) et les stratégies de perception auxquelles elles donnent lieu (l'analyse esthésique). Adoptant une perspective à la fois comparative et critique, l'auteur situe ses propositions au regard du corpus des études déjà existantes et il en établit la pertinence par rapport aux trois pôles de cette tripartition. De plus, Sampaio publie ici les résultats de la toute première entreprise expérimentale visant à élucider comment ces Variations sont perçues. C'est l'occasion de se pencher à la fois sur les réactions des auditeurs confrontés à diverses interprétations de l'Opus 27 et sur le caractère émotionnel, affectif et expressif qu'ils leur attribuent. Cette étude conduit à considérer ce monument de la seconde école de Vienne sous un angle quelque peu différent des points de vue qui ont dominé à l'époque de la modernité militante. Biographie de l'auteur Economiste de formation, Luiz Paulo de Oliveira Sampaio entame des études de musicologie à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de l'Université de Vienne en 1976. Après avoir été directeur de l'Opéra de Rio de Janeiro, de 1979 à 1983, il obtient un doctorat en musicologie à l'Université de Montréal en 2000. Il a été professeur de musicologie (de 1980 à 2008), puis doyen du Centre des arts de l'Université fédérale de l'Etat de Rio de Janeiro (Uni-Rio) de 1992 à 1995 et de 2005 à 2007.

Download and Read Online Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique Luiz Paulo de Oliveira Sampaio #5UVZQW2H6SX

Lire Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique par Luiz Paulo de Oliveira Sampaio pour ebook en ligneVariations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique par Luiz Paulo de Oliveira Sampaio Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique par Luiz Paulo de Oliveira Sampaio à lire en ligne.Online Variations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique par Luiz Paulo de Oliveira Sampaio ebook Téléchargement PDFVariations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique par Luiz Paulo de Oliveira Sampaio DocVariations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique par Luiz Paulo de Oliveira Sampaio MobipocketVariations pour piano op 27 d'Anton Webern: Essai d'analyse sémiologique par Luiz Paulo de Oliveira Sampaio EPub

5UVZQW2H6SX5UVZQW2H6SX5UVZQW2H6SX