



## Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2

*KURUMADA Masami*

**Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2** KURUMADA Masami

 [Télécharger Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 ...pdf](#)

160 pages

Revue de presse

Shura se retrouve bien malgré lui embarqué dans une nouvelle guerre opposant cette fois les « Gladiateurs », c'est-à-dire les guerriers possesseurs d'épée sacrée.

Après un rapide affrontement face à Lancelot et son épée « Arondie », qui fut l'annonciateur du début de cette guerre, il va devoir s'opposer à un assassin impitoyable, un « Sans visage » avant d'affronter le redoutable Roland et son épée Durandal !

La lutte sera violente et sans merci!

Suite au premier opus qui nous avait laissés dubitatifs, nous entamons la lecture de ce second tome assez sceptique... Le début possédait réellement de bonnes idées, mais elles se noyaient dans un océan de maladresses particulièrement irritantes ! Ici, il est raisonnable d'espérer qu'au moins un équilibre soit trouvé à défaut de n'avoir que du bon...

On retrouve donc Shura qui est obligé de faire du baby sitting avec la jeune fille rencontrée dans le premier tome, personnage absolument inutile dont le seul rôle est d'être spectatrice des affrontements.

Mais très rapidement un adversaire, appartenant à la ligue des assassins déjà introduite précédemment, entre en scène ! S'ensuit alors un interminable duel rhétorique sur plusieurs chapitres où les tirades fusent sans le moindre échange de coup... Ça part plutôt mal !

C'est alors qu'intervient un nouveau personnage : sans rien dévoiler, la surprise est totale ! On est alors partagé entre une grande joie reposant sur la nostalgie et une incompréhension totale ! Comment ? Pourquoi ? Que fait-il ici ? Du fan service d'accord, mais encore faut-il que cela reste crédible !

Certains détails viendront ensuite tantôt nous agacer tantôt nous perdre encore un peu plus !

Rappelons le contexte : les événements de la série se situent avant la guerre sainte du Sanctuaire, c'est à dire dans les années 80 voir 90... Et à cette époque (pour les plus jeunes qui ne l'ont pas vécu), les iPhone, les réseaux sociaux et même le GPS (sous cette forme), ça n'existaient pas !

Soit l'auteur ne respecte absolument pas la série d'origine et se contrefout d'une quelconque cohérence temporelle, soit il nous cache quelque chose, ce qui pourrait alors expliquer la présence de deux des personnages qu'on croise dans ce tome... Mais en attendant, c'est juste agaçant !

Heureusement apparaît Roland ! Et là on prend enfin du plaisir à lire ce titre ! Le personnage est charismatique, son armure est (enfin) réussie, et l'affrontement qui suivra est intéressant (bien qu'encore une fois cela parle beaucoup trop) !

A cela s'ajoute le fait que l'auteur nous tease sur la future apparition d'un autre personnage dont on cherche l'identité (est-ce qu'on le connaît déjà ou non?)

Sur le fond le récit parvient à nous tenir en haleine et à susciter notre curiosité malgré les points qu'on ne comprend toujours pas.

Sur la forme c'est tout autre chose ! Le premier coupable c'est l'auteur lui-même qui nous offre des arrières plans absolument dégueulasses : des photos crayonnées sur lesquelles sont posés les personnages. Cela donne un rendu totalement raté, avec des incrustations affreuses !

Le second coupable est l'éditeur lui-même qui ne sait pas quoi faire du nom des attaques ! Un coup elles sont traduites, un coup elles ne le sont pas ; quand elles le sont il est ajouté « vo » devant dans le même format et la même police que les attaques, au point qu'on se demande dans un premier temps si ce « vo » ne fait pas parti du nom de l'attaque. Tout comme a priori « Rolling Defense » ne signifie pas du tout « Bouclier Vortex » (au premier coup d'œil, sans avoir besoin d'être bilingue)...dans ces conditions effectivement, il vaut mieux arrêter de traduire les noms des attaques, et les laisser telles quelles, d'autant qu'elles s'intègrent totalement

aux dessins. Changer d'un tome à l'autre, ok, mais changer en plein milieu d'un volume, là c'est n'importe quoi !

Le titre évolue et se montre plus intéressant qu'il ne le fut à son tout début, mais la lecture n'en est pas moins pénible une nouvelle fois pour d'autres raisons... (Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Envoyé en mission secrète par la déesse Athéna, le chevalier dor du Capricorne Shura se trouve mêlé à une étrange guerre : la guerre des épées sacrées, dont l'objectif est de déterminer la plus puissante des épées légendaires ! Après avoir provisoirement vaincu Lancelot du Lac, il va se trouver confronté à un autre chevalier issu des mythes moyenâgeux. Une nouvelle fois, notre héros va devoir dégainer son épée Excalibur et croiser le fer ! Biographie de l'auteur

Il habite la belle ville portuaire de Yokohama.

Tout jeune, Masami Kurumada est passionné par le manga. Après plusieurs concours, à 21 ans, il commence sa carrière dans l'hebdomadaire Shônen Weekly Jump. Un style vigoureux et un découpage percutant collent parfaitement à Ring ni Kakero, une série qui se déroule dans le monde de la boxe. Avant la série qui le propulsera dans le panthéon des mangakas-cultes, Masami Kurumada imagine aussi Fuuma no Kojiro, la quête d'un personnage autour d'une épée sacrée ; puis Otoko Zaka, la vie difficile d'un homme soumis à de terribles épreuves. Passionné de mythologie, Kurumada y introduit déjà des références aux dieux grecs. Pendant quelques années, ces différentes parutions abordent les éléments qui nourriront le monde de Saint Seiya-Les Chevaliers du Zodiaque.

Masami Kurumada situe son manga en Grèce. Il crée en fait un sentai\* (voir lexique) mythologique, chaque Chevalier étant défini par une des cinq couleurs (rouge, jaune, rose, noir, bleu). Son goût pour les effets spéciaux le pousse à imaginer ses héros combattant à mains nues en concentrant leur énergie vitale. Il leur ajoute des armures puissantes : les Surplis. Les héros franchiront trois étapes : guerriers sacrés, combattants sacrés et enfin Saints. Naît ensuite l'idée d'une protection assurée par les constellations zodiacales. Après avoir compulsé des dizaines d'ouvrages sur les mythologies grecque, nordique et chinoise, Masami Kurumada les mélange avec subtilité pour en extraire cette saga extraordinaire de Saint Seiya, plus connue sous le nom des Chevaliers du Zodiaque. Masami Kurumada installe avec talent des héros vivants, sensibles et mus par une force intérieure intense, reflet de leur âme.

C'est en 1974 qu'il a fait ses vrais débuts de mangaka : il a commencé par dessiner « Suke ban Arashi », manga avec lequel il a gagné à un concours de fanzines. C'est ainsi que Masami Kurumada a entamé sa longue carrière.

Au Japon, « Ring ni Kakero », son premier grand succès public, restera dans les mémoires des lecteurs de mangas, plus encore que St Seiya. L'intensité et l'hommage rendu au manga « Ashita no Joe » de Tetsuya Chiba ont laissé une empreinte considérable dans le cœur des jeunes Japonais de l'époque.

A époque différente, impact différent. La publication de Saint Seiya a débuté en 1986 dans le « Shônen Weekly Jump » désormais célèbre même en Europe. L'engouement fut immédiat et, touchant un public très large, la série connaîtra toutes les adaptations possibles : dessins animés, jeux vidéo et même une comédie musicale en 1993 où l'on verra, composé de cinq garçons, le boys-band local SMAP monter sur scène et endosser les armures des chevaliers.

Saint Seiya deviendra le symbole des thèmes traités dans le « Weekly Jump ». En d'autres termes, c'est avec St Seiya que s'est réellement affirmé le style de l'hebdomadaire. C'est vraiment grâce lui qu'il a trouvé son lectorat et qu'il dépasse chaque semaine, les 5 millions d'exemplaires vendus.

Masami Kurumada connaît déjà le succès au Japon. La renommée mondiale arrive grâce à Saint Seiya. Son manga est rapidement adapté pour la télévision. Régulièrement diffusée, cette série est l'objet de jouets et divers produits dérivés. Elle a même été jouée en comédie musicale par le groupe Smap, un célèbre Boys Band japonais ! Après Saint Seiya-Les Chevaliers du Zodiaque, Masami Kurumada enchaîne avec Silent Knight. Depuis, il poursuit une carrière heureuse avec BT'X.

Download and Read Online Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 KURUMADA Masami  
#V4YC3F5ODXQ

Lire Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 par KURUMADA Masami pour ebook en ligneSaint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 par KURUMADA Masami Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 par KURUMADA Masami à lire en ligne.Online Saint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 par KURUMADA Masami ebook Téléchargement PDFSaint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 par KURUMADA Masami DocSaint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 par KURUMADA Masami MobipocketSaint Seiya - Episode G - Assassin Vol.2 par KURUMADA Masami EPub  
**V4YC3F5ODXQV4YC3F5ODXQV4YC3F5ODXQ**