



Amato



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Amato

Denis Lapière, Aude Samama

Amato Denis Lapière, Aude Samama

 [Télécharger Amato ...pdf](#)

 [Lire en ligne Amato ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Amato Denis Lapière, Aude Samama

64 pages

Revue de presse

Dans la littérature, certains lieux dictent le destin de ceux qui s'y risquent. Un château isolé dans la montagne, presque inaccessible, qu'on découvre par une nuit sans lune : Robert Louis Stevenson y avait situé un de ses meilleurs contes, noir et fantastique. Denis Lapière, excellent scénariste de bande dessinée, a su se libérer des contraintes d'un récit ancré dans le XIXe siècle finissant pour mieux en dégager l'essentiel : une aventure où c'est une passion trouble qui pousse les protagonistes à l'abîme.

En 1924, une jeune femme de 19 ans, souffrant d'une maladie chronique, préfère au sanatorium ce lieu isolé où elle pourra écrire. Une famille noble et ruinée achève d'y déperir. La mère et ses deux fils. Elle, muette et menaçante. Eux comme elle, frappés par une fatalité héréditaire qui a à voir avec la folie : l'un est simple d'esprit ; l'autre, d'abord invisible puis énigme séduisante pour la jeune femme, est sans doute capable du pire... Au fil de péripéties qui plongent l'héroïne dans une anxiété fascinée s'affirme une rigueur fertile : en retranchant les effets de style superflus, le scénariste laisse un rôle décisif à l'image. Travaillant à la gouache, Aude Samama tire de cette histoire d'un laconisme millimétré une superbe épure expressionniste, métamorphosant ce huis clos propice aux clairs-obscur en un drame atmosphérique de belle intensité.

Jean-Claude Loiseau

Telerama n° 3100 - 13 juin 2009 --<http://www.telerama.fr/livres/amato,43756.php>

Planete BD, mai 2009, par Jean-Bernard Vanier

Librement inspiré d'une nouvelle de Robert-Louis Stevenson (Olalla), Amato nous entraîne sur les routes sinueuses italiennes, au coeur d'une retraite bourgeoise que l'altitude et ses inquiétants occupants rendent rapidement monstrueusement angoissante. Ainsi de pages en pages, on est aspiré par les peintures d'Aude Samama dont les couleurs rythment parfaitement nos émotions. Tantôt apaisantes avec la lumière du jour, ou éminemment anxiogènes lorsqu'elles font simplement deviner les visages à la lueur d'une bougie, elles imposent l'atmosphère du récit. Le trait épais du pinceau ou les cadrages qui font de chaque case un petit tableau, imprime une cadence particulière à cet intrigant huis clos : de celles qui nous font attendre à chaque instant l'ultime basculement vers folie ou irréalité. Seule la fluidité de cette voix off mi lucide, qui se fait l'écho de la fragilité de notre héroïne, empêchent ce renversement, en conduisant le récit jusqu'à son dénouement... des plus rationnels et cartésiens. Les amateurs d'intrigues enlevées aux conclusions feu d'artifices ou bluffantes seront déçus. L'exercice est ici tout autre : utiliser le graphisme dans sa plus belle expression pour titiller nos émotions. Pour ce faire, l'histoire est mise à son entière disposition, comme un simple guide qui évite de se perdre dans une contemplation égoïste, tout en lui laissant l'opportunité de s'approprier la narration. Une belle rencontre en tout cas envoutante de bout en bout... --

<http://www.planetebd.com/BD/bande-dessinee-Amato-7505.html>

Sud Ouest, 25 mai 2009, par Jean-Marc Lerno

«Amato» est l'adaptation d'une nouvelle de Stevenson, qui voit Hélène, jeune fille «rebelle» dans l'Italie des années 20, quitter son étouffante famille et un père «boulet» pour aller se soigner dans un sanatorium perdu dans les montagnes. Un établissement encore trop convenable à ses yeux, et Hélène préfère prendre table d'hôte dans une famille autrefois riche, mais désormais en plein déclin. Mais cette vie au grand air va virer peu à peu au huis clos angoissant, avec la découverte d'un secret enfoui par cette famille, à savoir la présence cachée dans la maison d'Amato, un jeune homme singulier, tandis que dans les montagnes environnantes se multiplient les cadavres de jeunes femmes.

On l'entrevoit, le suspense n'est pas le fort de cette histoire. Reste que l'accent est surtout mis sur une ambiance pesante et sur cette inexorable descente vers l'horrible, et là ça fait mouche. D'autant qu'Aude Samama a un immense talent pour restituer cette violence qui monte en puissance, avec des couleurs qui rappellent celles de Jacques de Loustal, et des lignes très fluides. La dessinatrice excelle également dans les

jeux de regards, et on se laisse rapidement aller. Un livre très agréable, et un bel objet. --

<http://bd.blogsudouest.com/tag/Futuropolis> Présentation de l'éditeur

En s'inspirant très librement d'une nouvelle de Stevenson, Denis Lapière signe un récit intimiste et sensuel, teinté de fantastique, dans la veine de grand classique de la littérature du XIXe tel Dracula.

Ce huis-clos aux accents pervers est magnifiquement mis en valeur par les couleurs presque fauves d'Aude Samama.

En 1924, Hélène, qui souffre d'une maladie chronique, est envoyée par son père à Aosta pour se faire soigner. Elle reste plus d'un mois en soins et doit alors partir en convalescence dans un sanatorium. Mais, la jeune femme refuse et choisit une résidence tenue par une femme et ses deux fils. Noble mais désargentée, la famille loue des chambres de sa vaste demeure.

L'un des fils, Mauro, bien qu'un peu simplet, est visiblement troublé par la présence de la jeune femme. Il s'occupe d'elle avec dévouement.

Quant à Hélène, elle semble peu à peu envoûtée par l'étrange atmosphère des lieux, en particulier par le portrait d'un inconnu qui orne sa chambre qu'elle surnomme «Monsieur Charmant».

Sensualité et mystère semblent être les maîtres mots de ce récit.

Les hôtes d'Hélène forment une bien curieuse famille. La mère, autoritaire et fuyante, Mauro, le fils un peu attardé et si attentionné, Amato, le beau jeune homme, mystérieux et fantomatique, sosie parfait de son lointain ancêtre, tous semblent lui cacher un terrible secret. Biographie de l'auteur

Né en 1958 en Belgique, Denis Lapière se lance dans la bande dessinée au milieu des années 80. Il travaille pour Spirou et L'écho des Savanes avec Jean-Philippe Stassen. On lui doit la série Charlie avec la dessinatrice Magda, mais c'est Le bar du vieux français qui lui apporte la reconnaissance professionnelle. Il a depuis signé de nombreuses oeuvres importantes comme Un peu de fumée bleue et Le tour de valse avec Ruben Pellejero. Il est également directeur de collection aux éditions Dupuis (collections Punaise et Puceron

Aude Samama débute sa carrière en 2002 avec En série, bande dessinée publiée aux éditions Frémok.

Parallèlement, elle réalise les biographies dessinées de Bessie Smith et d'Amalia Rodrigues dans la collection BD Music des éditions Nocturne et travaille également pour la jeunesse aux éditions du Seuil, Actes Sud Junior, Hatier....

En 2008, L'intrusion, paraît aux éditions Rackham.

En 2009, Amato, sur un scénario de Denis Lapière (Futuropolis) et Lisbonne, dernier tour écrit par Jorge Zentner, à paraître aux Impressions nouvelles.

Download and Read Online Amato Denis Lapière, Aude Samama #6HF2LUXB3DK

Lire Amato par Denis Lapière, Aude Samama pour ebook en ligneAmato par Denis Lapière, Aude Samama
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Amato par Denis Lapière, Aude Samama à lire en ligne.Online Amato par Denis Lapière, Aude
Samama ebook Téléchargement PDFAmato par Denis Lapière, Aude Samama DocAmato par Denis Lapière,
Aude Samama MobipocketAmato par Denis Lapière, Aude Samama EPub

6HF2LUXB3DK6HF2LUXB3DK6HF2LUXB3DK