



## Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation**

*Bruno Benvindo*

**Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation** Bruno Benvindo



[Télécharger Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupatio ...pdf](#)



[Lire en ligne Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupat ...pdf](#)

## **Téléchargez et lisez en ligne Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation Bruno Benvindo**

---

154 pages

Présentation de l'éditeur

Août 2006 : une polémique éclate dans les médias francophones du pays. Henri Storck, le " père du cinéma belge ", est accusé d'avoir été proche des autorités allemandes sous l'Occupation. Ce cas supposé de collaboration sème d'autant plus le trouble que le cinéaste est, depuis le bouleversant Misère au Borinage (1933), systématiquement classé à gauche sur l'échiquier politique. La controverse qui s'en suit mêle anathèmes et anachronismes, laissant peu de place aux nuances, paradoxes et complexités du social. Dès lors, une enquête historique, s'appuyant sur d'abondantes archives jusqu'alors inexplorées, s'imposait. C'est à une plongée dans l'histoire troublée et méconnue du cinéma belge que l'ouvrage nous convie. Les activités d'Henri Storck durant la Seconde Guerre mondiale ne peuvent, nous montre cette étude, être comprises qu'en procédant à un double désenclavement. Ce destin individuel est, d'abord, replacé dans le contexte de l'industrie cinématographique en guerre, placée sous tutelle allemande, ne survivant qu'au prix de compromis et de compromissions. Le second élargissement est d'ordre chronologique : ce " moment " qu'est l'Occupation est ici réinscrit dans des trajectoires biographiques complètes, mettant en évidence les continuités qui lient guerre et paix, dans le travail d'Henri Storck comme dans celui de nombre de ses confrères. Les rapports, complexes et ambigus, qui unissent art, finances et idéologie sont au centre de l'attention. Invitant à une histoire sociale des productions culturelles, l'ouvrage souligne combien la fréquente réduction historiographique de l'Occupation au seul fait politique occulte la complexité des sociétés en guerre. Le " cas Henri Storck " permet au final d'interroger les zones grises du corps social. A travers cette figure du cinéma documentaire mondial naît ainsi une réflexion sur le conformisme, l'indifférence voire l'opportunisme qui - en temps de paix comme de guerre - font la marche ordinaire de nos sociétés.

Biographie de l'auteur

Bruno Benvindo est historien, attaché au Centre d'Etudes et de documentation Guerre et Sociétés contemporaines (CEGES) et à l'Université libre de Bruxelles. Ses travaux portent sur l'histoire du genre, du pouvoir et de la guerre.

Download and Read Online Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation Bruno Benvindo

#7NQFOTL2GRE

Lire Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation par Bruno Benvindo pour ebook en ligneHenri Storck, le cinéma belge et l'Occupation par Bruno Benvindo Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation par Bruno Benvindo à lire en ligne.Online Henri Storck, le cinéma belge et l'Occupation par Bruno Benvindo ebook

Téléchargement PDFHenri Storck, le cinéma belge et l'Occupation par Bruno Benvindo DocHenri Storck, le cinéma belge et l'Occupation par Bruno Benvindo MobipocketHenri Storck, le cinéma belge et l'Occupation par Bruno Benvindo EPub

**7NQFOTL2GRE7NQFOTL2GRE7NQFOTL2GRE**