



## Les mouvements dans la peinture



**Télécharger**



**Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Les mouvements dans la peinture

*Patricia Fride-Carrassat*

**Les mouvements dans la peinture** Patricia Fride-Carrassat

 [Télécharger Les mouvements dans la peinture ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les mouvements dans la peinture ...pdf](#)

240 pages

Extrait

Renaissance

## CONTEXTE

La Renaissance, période d'essor intellectuel et humaniste, développe une production artistique, philosophique et scientifique en Italie, entre le Moyen Âge et les Temps Modernes, aux XVe et XVIe siècles.

La Rinascita, «Renaissance» en italien, traduit dès le Quattrocento (XVe siècle), le renouveau de la culture gréco-romaine. Ce glorieux passé national étudié d'abord à travers sa littérature puis ses vestiges et ses créations artistiques, sert de modèle à la nouvelle société au mépris du Moyen Âge.

Les humanistes placent leur confiance dans le savoir qui permet une maîtrise rationnelle du monde et qui fait émerger l'individu de la masse.

Un renouveau pictural s'élabore à Florence dans ce contexte intellectuel, amorcé par Masaccio vers 1425 et étendu aux autres cités-États italiennes. L'apogée de la Renaissance se situe à Florence, à Rome et à Venise au Cinquecento (XVIe siècle). Le maniérisme constitue dès 1520 sa phase finale. Dans la plupart des cas, cette brillante civilisation se propage sous cette forme tardive en Europe.

L'art de la Renaissance puise sa vitalité dans les cités princières, alors que la chevalerie et la féodalité subsistent ailleurs en Europe. Les Médicis à Florence, les Sforza à Milan, la papauté à Rome, le duc de Montefeltre à Urbino rivalisent de magnificence. Les artistes mis en concurrence voyagent sans répit d'État en État pour se faire connaître des mécènes et pour parfaire leur savoir tant intellectuel que technique.

Ils s'efforcent d'adapter leur pinceau au gré des commandes officielles (princières) ou privées des familles telles que les Scrovegni à Padoue et les Rucellai à Florence. Les nouveautés picturales développées à cette époque constituent la base de la peinture occidentale jusqu'au XXe siècle.

## CARACTÉRISTIQUES

Les artistes de la Renaissance décorent les murs à fresque, utilisant le panneau de bois et la toile pour la peinture de chevalet. La toile se généralise à Venise dès 1520.

Les oeuvres du Quattrocento sont souvent réalisées à tempera. Le procédé flamand à l'huile, diffusé en Italie par Antonello de Messine, Giovanni Bellini et les peintres vénitiens, offre de nouvelles possibilités dans la seconde moitié du XV siècle. L'art profane, destiné à la gloire des princes et des cités, se développe. Le culte de l'humain s'exprime dans le portrait, les sujets allégoriques érudits et l'histoire. L'art religieux s'enrichit de nouveaux thèmes dans lesquels les peintres déploient leur imagination. La figure de Dieu s'humanise, le choix des sujets porte sur l'Incarnation, la vie et la mort de Jésus ; la Vierge serre tendrement l'Enfant Jésus comme une jeune mère. L'Antiquité gréco-romaine lègue à la Renaissance les sujets mythologiques et le nu. Giotto (1266/7-1337), considéré parfois comme le premier peintre de la Renaissance, délaisse l'hiératisme médiéval pour l'observation de la nature. Les maîtres du Nord s'y intéressent aussi, mais la représentation de la réalité devient rationnelle à Florence au XV siècle avec la perspective linéaire. À partir d'un point de fuite placé à l'horizon dans le tableau, l'artiste trace des lignes de fuite jusqu'aux bords inférieurs, souvent soulignées par l'architecture et le pavage. Dans cette construction et par une connaissance mathématique des proportions et de la science des raccourcis, les peintres installent les personnages et les motifs à l'échelle selon l'éloignement. Le système illusionniste requiert une connaissance théorique de l'anatomie, une maîtrise parfaite du dessin pour définir les formes et réaliser les détails : voiles transparents, broderies, tissus, fleurs et fruits.

Les compositions, d'abord statiques et souvent triangulaires, tendent vers la complexité et le mouvement au XVIe siècle.

(...) Présentation de l'éditeur

Conçu comme un guide, cet ouvrage présente la peinture occidentale à travers tous les mouvements et groupes qui l'ont constituée, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

Guide pratique utilisable par tout lecteur qui souhaite parvenir à identifier lui-même les courants picturaux, les Mouvements dans la peinture permet une initiation à l'histoire de l'art avec une progression chronologique.

Chaque courant fait l'objet d'une fiche synthétique décrivant :

- le contexte historique de sa création
  - ses caractéristiques techniques (sujet, support, matériaux, tracé, couleur, etc)
  - les artistes qui le représentent
- Chaque mouvement est illustré par une œuvre clé qui réunit toutes ses spécificités picturales.

Avec également une bibliographie pour aller plus loin dans la connaissance du sujet. Biographie de l'auteur diplômée de l'école du Louvre, elle enseigne l'histoire de l'art et de l'architecture et la communication visuelle.

Elle est co-auteur chez Larousse des *Mouvements dans la peinture* (plus de 90000 ex vendus depuis parution).

Download and Read Online Les mouvements dans la peinture Patricia Fride-Carrassat #JEQ9VDLS735

Lire Les mouvements dans la peinture par Patricia Fride-Carrassat pour ebook en ligneLes mouvements dans la peinture par Patricia Fride-Carrassat Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les mouvements dans la peinture par Patricia Fride-Carrassat à lire en ligne.Online Les mouvements dans la peinture par Patricia Fride-Carrassat ebook Téléchargement PDFLes mouvements dans la peinture par Patricia Fride-Carrassat DocLes mouvements dans la peinture par Patricia Fride-Carrassat MobipocketLes mouvements dans la peinture par Patricia Fride-Carrassat EPub  
**JEQ9VDLS735JEQ9VDLS735JEQ9VDLS735**