



L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre

Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou

L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou

In-4° broché (28 cm sur 24,8). 223 pages. Occasion comme neuf. Poids sans emballage : 1202 grammes.

 [Télécharger L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre d ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'art étrusque : 100 chefs-d'œuvre du Musée du Louvre Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou

223 pages

Présentation de l'éditeur

Au Ier millénaire avant notre ère, l'Italie se présente comme une mosaïque de peuples, de langues et de cultures. La civilisation étrusque y occupe une place centrale : elle s'épanouit au nord de Rome et dans l'actuelle Toscane, mais également dans la plaine du Pô, jusqu'à la mer Adriatique, et en Campanie. La richesse culturelle de l'Etrurie doit beaucoup à son ouverture sur la mer et à ses contacts avec les autres civilisations de la Méditerranée, en particulier avec la Grèce. Les artisans étrusques adaptent et développent avec virtuosité les techniques les plus variées et font preuve d'une créativité remarquable, que ce soit dans les domaines de l'architecture, de la sculpture, de la peinture monumentale, de la céramique peinte ou de l'orfèvrerie. Travaillant au service des riches aristocrates ou de la cité, les artisans créent un vaste inonde d'images qui puise dans un répertoire largement influencé par les mythes grecs, mais qui témoigne aussi de la profonde originalité de la culture étrusque. La sélection d'oeuvres proposée ici vases peints, statuettes, vaisselle en bronze, décors en terre cuite, bijoux rend compte du raffinement de cet art et de la grandeur de la civilisation étrusque. Mais elle permet également de montrer les liens des Etrusques avec les autres grandes cultures de la péninsule, qui se développent en Sardaigne, dans le Latium, les Abruzzes ou les Pouilles, et de présenter ainsi un millénaire d'histoire et de culture de l'Italie antique, avant sa conquête par Rome.

Biographie de l'auteur

Françoise Gaultier, conservateur général du patrimoine, directrice par intérim du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, est ancienne élève de l'Ecole du Louvre, ancien membre de l'Ecole française de Rome et docteur de l'université Paris X-Nanterre. Elle est l'auteur de nombreux articles sur les antiquités étrusques et italiennes et de plusieurs volumes du *Corpus vasorum antiquorum* consacrés à la céramique étrusque archaïque à figures noires. Ses recherches portent aussi sur l'histoire de l'archéologie italienne et sur l'histoire des collections. Elle a participé au commissariat des expositions *Les Etrusques et l'Europe* (Paris, Berlin, 1992-1993) et *Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana* (Paris, Rome, 2005-2006), *Gli Etruschi dall'Arno al Tevere. Le collezioni del Louvre a Cortona* (Cortone, 2011). Elle est l'un des commissaires de l'exposition *Les Etrusques et la Méditerranée. La cité de Cerveteri* (Louvre-Lens, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 2013-2014). Laurent Haumesser, conservateur en chef du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, est ancien élève de l'Ecole normale supérieure, agrégé de lettres classiques et ancien membre de l'Ecole française de Rome. Ses recherches portent en particulier sur la peinture et les bronzes étrusques, ainsi que sur l'histoire de l'archéologie et l'histoire des collections. Il a été l'un des commissaires de l'exposition italienne *Gli Etruschi dall'Arno al Tevere. Le collezioni del Louvre a Cortona* (Cortone, 2011) et il est l'un des commissaires de l'exposition *Les Etrusques et la Méditerranée. La cité de Cerveteri* (Louvre-Lens, Rome, Palazzo delle Esposizioni, 2013-2014). Katerina Chatziefremidou est chargée d'études documentaires au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, où elle travaille depuis 1998. Elle assure la recherche documentaire et l'informatisation de la collection étrusque. Parallèlement, elle participe à l'enseignement de l'archéologie grecque et de l'archéologie étrusque et italique à l'Ecole du Louvre. Elle a contribué à la rédaction de plusieurs catalogues d'expositions sur l'art et la civilisation étrusques.

Download and Read Online L'art étrusque : 100 chefs-d'œuvre du Musée du Louvre Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou #ONGB7RFA2ET

Lire L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre par Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou pour ebook en ligneL'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre par Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre par Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou à lire en ligne.Online L'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre par Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou ebook Téléchargement PDFL'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre par Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou DocL'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre par Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou MobipocketL'art étrusque : 100 chefs-d'oeuvre du Musée du Louvre par Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Katerina Chatziefremidou EPub

ONGB7RFA2ETONGB7RFA2ETONGB7RFA2ET