



Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés...

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés...

Guilhem Scherf

Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... *Guilhem Scherf*

 [Télécharger Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits ...pdf](#)

 [Lire en ligne Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portrai ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... Guilhem Scherf

240 pages

Extrait

Houdon au Louvre

Il est sans rival dans son art

Jean-Antoine Houdon (1741-1828) fut perçu de son temps comme le sculpteur le plus important de sa génération. «Monsieur Houdon [...] est considéré comme le premier sculpteur du monde», écrivit Jefferson à Washington en 1784. Sa clientèle était vaste et internationale, des premières commandes italiennes jusqu'à celles de Versailles, des nombreuses cours étrangères (allemande et russe) jusqu'à la jeune République américaine, sans compter le réseau des amateurs privés. Son art s'appliqua à tous les genres : statuaire, sculpture funéraire, morceaux pour amateurs, et bien sûr portraits en buste, toutes catégories superbement représentées au Louvre.

C'est surtout le portrait qui fit la gloire et la fortune de Houdon. Profitant de l'intérêt de son époque pour les études physiognomoniques, il s'attacha à rendre avec un grand réalisme anatomique les traits et les expressions de ses modèles, tout en imprimant à son style de la retenue, afin d'éviter un vérisme désagréable - celui-ci lui fut cependant parfois reproché, comme lorsqu'il représenta sans concession la face grêlée de petite vérole de Gluck (cat. 38) -, et en recherchant une présentation sobre, bannissant des effets de costume superflus. Cette ligne d'équilibre - réalisme, sobriété - fut servie par une habileté étonnante dans la représentation du regard, bien notée par les contemporains et les critiques modernes : «M. Houdon est peut-être le premier sculpteur qui ait su faire des yeux» ; «M. Houdon a une manière qui lui est propre pour rendre les yeux. Jamais on n'a poussé plus loin la sculpture dans ce genre. Elle est, selon moi, au-dessus de la peinture». «Il commence par éviter profondément la pupille en demi-sphère radiée comme les pétales d'une marguerite; en avant de ce trou d'ombre, se détache en suspension du rebord intérieur de la paupière une particule de marbre qui forme un point lumineux : cette bavochure, à laquelle on reconnaît immédiatement la main du maître, imite à s'y méprendre le scintillement de la lumière dans la pupille. Grâce à cet artifice, l'œil semble vivant : son regard poursuit le spectateur.» Présentation de l'éditeur

Le musée du Louvre possède la plus importante et la plus belle collection d'œuvres de Jean-Antoine Houdon, «le premier sculpteur du monde», écrivait Jefferson à Washington en 1784. Célèbre pour ses portraits de philosophes des Lumières, de patriotes ou de personnalités parisiennes à la mode, Houdon fut toujours admiré pour son habileté à saisir l'expression de ses modèles et la tendresse de ses visages d'enfants : «il ne manque plus que le moyen de faire parler ses portraits». Il réalisa également d'impressionnantes statues inspirées de la mythologie gréco-romaine et de l'histoire antique. Cet ouvrage propose au lecteur de découvrir toutes les facettes de l'art de ce sculpteur d'exception.

Guilhem Scherf, conservateur en chef au département des Sculptures du Louvre, est un spécialiste de la sculpture du XVIII^e siècle. Commissaire de plusieurs expositions et rédacteur en grande partie de leurs catalogues (Clodion, Pajou, Terres cuites de Pigalle à Canova, Houdon, Pierre Julien, Portraits publics / portraits privés 1770-1830), il a dirigé des colloques scientifiques d'ampleur internationale et écrit de nombreux articles traitant de sujets variés (les collectionneurs, l'esthétique du bas-relief, la série des «Grands Hommes de la France», le Salon, les dessins de sculpteurs...). Biographie de l'auteur

Guilhem Scherf, conservateur en chef au département des Sculptures du Louvre, est un spécialiste de la sculpture du XVIII^e siècle. Commissaire de plusieurs expositions et rédacteur en grande partie de leurs catalogues (Clodion, Pajou, Terres cuites de Pigalle à Canova, Houdon, Pierre Julien, Portraits publics/portraits privés 1770-1830), il a dirigé des colloques scientifiques d'ampleur internationale et écrit de nombreux articles traitant de sujets variés (les collectionneurs, l'esthétique du bas-relief, la série des "Grands Hommes de la France", le Salon, les dessins de sculpteurs...).

Download and Read Online Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... Guilhem Scherf
#A9PSN7QH3RB

Lire Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... par Guilhem Scherf pour ebook en ligneJean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... par Guilhem Scherf Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... par Guilhem Scherf à lire en ligne.Online Jean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... par Guilhem Scherf ebook Téléchargement PDFJean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... par Guilhem Scherf DocJean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... par Guilhem Scherf MobipocketJean-Antoine Houdon 1741-1828 : Statues, portraits sculptés... par Guilhem Scherf EPub

A9PSN7QH3RBA9PSN7QH3RBA9PSN7QH3RB