



Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007

Zaven Sargsyan, Collectif

Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 Zaven Sargsyan, Collectif

3



[**Télécharger** Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 févri ...pdf](#)



[**Lire en ligne** Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 fév ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 Zaven Sargsyan, Collectif

243 pages

Extrait

Extrait de la préface de Henry-Claude Cousseau :

L'exposition Paradjanov le magnifique, présentée dans le cadre de la saison Arménie mon amie, Année de l'Arménie en France, permet de montrer, pour la première fois en France, les œuvres et les films sur l'art du célèbre cinéaste arménien Sergueï Paradjanov. En présentant de nombreux films et plus de soixante-dix œuvres, réalisées entre 1970 et 1990, (dessins, collages, photomontages, objets, sculptures), rassemblées par grandes thématiques («Mon Destin», Les Icônes, Les Oeuvres de l'enfermement, L'Atelier du réalisateur, Quelques Episodes de la vie de La Joconde, Les Mirabilia, Les Chapeaux, Les Films), Paradjanov le magnifique a pour ambition de souligner la complexité et la richesse de la relation que cet artiste entretient avec l'image.

Reconnu en 1965 par la critique internationale pour Les Ombres des ancêtres oubliés, sorti en France sous le titre Les Chevaux de feu, le cinéaste, qui se disait Arménien jusqu'au fond de lui-même, entretenait un rapport tout particulier avec notre pays. En effet, c'est en France que sont nés les premiers comités de soutien, en 1976, après qu'il ait été emprisonné par le Régime soviétique, et condamné à cinq ans de privation de liberté en avril 1974. Il avait connu dès 1969 de sérieuses difficultés avec les politiques qui voyaient dans sa production des «films difficiles, qui, sous prétexte d'une incontestable beauté formelle, traitent des concepts universels du bien et du mal et non pas des positions de classe et du parti». En janvier 1980, dans un entretien réalisé par Le Monde, il avait même émis le voeu de se réfugier en France : «C'est à vous chers Français, que je dois ma libération d'un camp soviétique et de la mort lente. Présentation de l'éditeur

L'exposition Paradjanov le magnifique, du célèbre cinéaste, dans le cadre de la saison Arménie mon amie, Année de l'Arménie en France, permet de montrer pour la première fois en France les œuvres et les films sur l'art du cinéaste arménien Sergueï Paradjanov. En présentant de nombreux films et plus de soixante-dix œuvres, réalisées entre 1970 et 1990, (dessins, collages, photomontages, objets, sculptures) rassemblées par grandes thématiques (Les Autoportraits, Les Icônes, Les Oeuvres de l'enfermement, Le Cinéma, Les Episodes de la vie de la Joconde, les chefs-d'œuvre des années quatre-vingt, Les Chapeaux, les Films), Paradjanov le magnifique a pour ambition de souligner la complexité et la richesse de la relation que cet artiste entretient avec l'image. (...)

Paradjanov, dans ses films ou dans ses collages, entretient un lien étroit avec l'histoire de l'art, qui ne saurait nous laisser indifférent. Il précisait : «Dans mes films, les gens ne se parlent pas, on a l'impression qu'ils sont tous sourds et muets. C'est vrai, mais dans la peinture aussi, les gens se regardent, mais ne se parlent pas. Dans une fresque religieuse, la Vierge ne parle pas à Jésus, pas plus que les anges. La peinture est muette, mes films aussi...».

Le cinéaste, qui revendiquait une vraie passion, «créer une dynamique dans une image statique», appliquait tant cette méthode à ses montages d'images fixes qu'à ses films, comme l'a si justement souligné Sofiko Tchiaourelli, l'une de ses actrices principales : «chaque cadre de Paradjanov était un tableau. Il pouvait prendre le moindre morceau de tissu, déplacer de quelques centimètres un accessoire et créer ainsi une image d'une beauté et d'une force étonnantes.» (Extrait de la préface d'Henry-Claude Cousseau)

Download and Read Online Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 Zaven Sargsyan, Collectif #B1V4S3PKO7M

Lire Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 par Zaven Sargsyan, Collectif pour ebook en ligneParadjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 par Zaven Sargsyan, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 par Zaven Sargsyan, Collectif à lire en ligne.Online Paradjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 par Zaven Sargsyan, Collectif ebook Téléchargement PDFParadjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 par Zaven Sargsyan, Collectif DocParadjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 par Zaven Sargsyan, Collectif MobipocketParadjanov le magnifique : Exposition du 13 février au 8 avril 2007 par Zaven Sargsyan, Collectif EPub

B1V4S3PKO7MB1V4S3PKO7MB1V4S3PKO7M