



## Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste !

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste !

*Charles Monroe Schulz*

**Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste !** Charles Monroe Schulz

 [Télécharger Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! ...pdf](#)

 [Lire en ligne Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! ...pdf](#)

48 pages

Présentation de l'éditeur

Charlie Brown aimerait bien trouver pour Snoopy un livre qui raconterait l'histoire d'une jolie princesse qui embrasserait une grenouille qui se transformerait en beagle... Mais la vie n'est pas un conte de fées, loin de là. Pauvre Snoopy ! Charlie étant obligé de partir quelques jours, il doit rester avec Linus et Lucy. Une vraie vie de chien : il n'a pas le droit de monter sur le canapé, ni de se faire griller une brochette de marshmallows dans le jardin à deux heures du matin. Et il s'ennuie de ce garçon à la tête ronde qui est censé revenir le chercher, mais il ne sait plus si ça fait cinq minutes ou cent ans qu'il l'attend, puisque les chiens n'ont pas la notion du temps. Décidément, les Peanuts ont des sujets de méditation, ces temps-ci : Sally perd ses dents et les met sous l'oreiller comme tout le monde, mais elle apprend que la souris envoie les dents qu'elle ramasse à une usine de boules de billard. Est-ce correct ? Snoopy, lui, a le vague souvenir d'un rat qui venait chercher ses crocs quand il était petit. Et à propos d'enfance, il s'est remis à son roman : "Je viens d'une famille très pauvre. Nous étions si pauvres que nous mangions de la pâtée pour chats. Nous en sommes tous morts." En fait, il semblerait que personne ne soit mort, mais le chat était furax. Et maintenant, Snoopy est obsédé de cookies. C'est comme ça, quand on a été pauvre. Et puis, il y a Lucy qui harcèle Schroeder sexuellement, et Linus qui essaie d'apprendre à Snoopy à courir après la balle, "les oreilles flottantes et la langue dehors". Ça ne marche pas très fort, en fait. Snoopy reste digne, ses oreilles ne flottent pas et sa langue ne pendouille pas dehors, contrairement à celle d'Odie, le copain de Garfield, mais c'est une autre histoire... Biographie de l'auteur

Né en 1922, Charles Monroe Schulz, dit Schulz, était un scénariste et dessinateur de comic strips américain. Il est mondialement connu pour être le créateur des strips Peanuts, aussi appelé Snoopy, qu'il dessinera de 1952 jusqu'à sa mort, en 2000. Snoopy est, encore de nos jours, l'un des comic strips les plus vendus et populaires au monde, et paraît chaque jour dans plus de 2500 journaux, pour plus de 350 millions de lecteurs de 75 pays, dans 21 langues. Charles Monroe Schulz naît le 26 novembre 1922 à Minneapolis, dans l'état du Minnesota. Deux jours après sa naissance, son oncle lui donne le surnom de "Sparky" d'après un personnage de BD - surnom qu'il conservera toute sa vie. À la maternelle, sa maîtresse lui dit déjà : "Un jour, Charles, tu seras un grand artiste". À l'âge de 15 ans, il parvient à faire reproduire un dessin de son chien, Spike, dans la publication : "believe it or not". En 1940, ses parents l'inscrivent à un cours de dessin par correspondance. Puis, une fois ses études secondaires terminées, Schulz s'inscrit dans l'armée, qui l'enverra jusqu'en France, avec la 20e division blindée. En 1946, il commence à travailler, réalisant le graphisme de bandes dessinées religieuses. Et l'année suivante, il est engagé en tant que professeur dans son ancienne école de dessin. Il commence alors à dessiner Li'l Folks pour un journal de Saint Paul. En 1948, Schulz vend ses premiers dessins humoristiques au Saturday Evening Post et vend en 1950, son « comic-strip » Peanuts à United Feature Syndicate, qui paraît dans 7 journaux. En 1952, paraît le premier recueil des strips Peanuts, également appelé Snoopy et les Peanuts ou tout simplement... Snoopy. Le National Cartoonists Society décerne à Schulz le prestigieux Reuben Award en 1955 tandis que l'université de Yale le nomme « cartoonist » de l'année 1958. La première figurine en plastique de Snoopy est mise en vente la même année. En 1960, c'est cette fois la Société Nationale pour l'Education qui décerne un deuxième Reuben Award à Schulz. Le 9 avril 1965, les personnages de Peanuts (comme Charlie Brown, Snoopy pour ne citer qu'eux) apparaissent sur la couverture du célèbre Time Magazine. Le 17 mars 1967, ils figurent cette fois sur la couverture du Life Magazine. Fort de son succès, Peanuts est adapté en film d'animation destiné au petit écran, en 1965. Ce film, intitulé Un Noël à la Charlie Brown, est programmé par CBS-TV et gagne très rapidement les prix Emmy et Peabody. Le 25 mai est désigné comme « la journée Charles Schulz » en Californie, selon une décision de Ronald Reagan. En 1968, c'est au tour de la NASA de célébrer Peanuts en donnant le nom de Snoopy à la mascotte du « Programme pour la Connaissance des Vols Spatiaux Habités ». La première peluche Snoopy est mise en vente la même année. Le 17 juin 1971, la ville de San Diego célèbre « la journée Peanuts », où Schulz reçoit les clefs de la ville. Puis, en 1973, il reçoit le "Prix du Grand Frère de l'Année" et

le gouvernement américain utilise Snoopy comme mascotte pour sa campagne pour la conservation de l'énergie. Schulz reçoit un prix en 1975 pour sa contribution à la protection de l'environnement. Les deux films d'animations Un Thanksgiving à la Charlie Brown et Tu es 'fair-play', Charlie Brown sont diffusés sur CBS-TV et gagnent tous deux le prix Emmy. En 1976, c'est cette fois l'émission fêtant les 25 ans des Peanuts, intitulée Bon anniversaire, Charlie Brown, qui gagne le prix Emmy. Schulz est élu « Cartoonist of the Year » au Pavillon de l'Humour à Montréal en 1978. En 1980, le film d'animation La Vie est un cirque, Charlie Brown gagne un prix Emmy pour la cinquième fois. Un parc d'attractions pour enfants du nom de Camp Snoopy ouvre à Buena Park, en Californie, en 1983. Et, la même année, le film d'animation Qu'avons nous appris, Charlie Brown gagne un prix Peabody pour "sa contribution distinguée et méritoire à la télévision et à la radio". En 1984, Schulz vend au 2,000ème journal ses strips Peanuts, cet événement est reconnu par le "Guinness Book of Records". Une rétrospective d'émissions spéciales Peanuts est inaugurée au musée de la radio et de la télévision à New York. L'année 1985 symbolise le 20ème anniversaire des films d'animation Peanuts télévisés. En guise de célébration, le musée d'Oakland inaugure une exposition sur les Peanuts : L'art graphique de Charles Schulz le 9 mai. L'exposition est montrée dans neuf villes américaines. En 1987, c'est la consécration : The Charlie Brown and Snoopy Show gagne le très prestigieux Emmy Award pour les émissions programmées dans la journée, tandis que le National Cartoonists' Society décerne le prestigieux Golden Brick Award lors de son introduction au "Cartoonists Hall of Fame" à Schulz. De plus, les scouts de Sonoma County présentent le prix pour le Citoyen de l'Année à Charles Schulz. En 1988 a lieu la première de la nouvelle série animée, This is America, Charlie Brown; 8 épisodes sont programmés en "Prime time". C'est également en 1988 que les Peanuts se joignent à la lutte anti-drogue, en promouvant la Fondation "Dire non, tout simplement", avec son président honorifique, la femme du Président, Nancy Reagan. L'année 1989 verra la publication par Pharos Books de la première biographie - et la seule à recevoir l'autorisation de Schulz - Good Grief, écrite par la journaliste Rheta Grimsley Johnson. L'exposition "Snoopy in Fashion" au musée du Louvre à Paris a également lieu la même année. Jack Lang remet à Schulz les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres. Le 15 décembre 1999, Charles Schulz, alors âgé de 77 ans, décide de prendre sa retraite. La bande dessinée des Peanuts, qui met en scène les célèbres Charlie Brown, Lucy, Linus et Snoopy, cesse de paraître début 2000. Malade, traité pour un cancer du colon à Santa Rosa, près de San Francisco, Charles Schultz souhaite s'occuper de sa santé. "J'ai toujours voulu être dessinateur de bande dessinée et j'ai eu la chance d'avoir fait pendant presque 50 ans ce que j'aimais faire", a indiqué le dessinateur dans un communiqué. Mais il est "important que je vous dise personnellement que j'ai décidé d'arrêter de dessiner les Peanuts pour me consacrer à mon traitement médical et à ma guérison d'un cancer du colon". Charles Monroe Schulz décède des suites d'une tumeur au colon le 12 février 2000. Selon United Media, la bande dessinée de Charlie Brown et sa bande de copains, aujourd'hui la plus publiée au monde, paraît chaque jour dans 2.600 journaux, pour 355 millions de lecteurs de 75 pays, dans 21 langues. 50 émissions télévisées spéciales lui ont été consacrées, plus de 1.400 livres se sont vendus à 300 millions d'exemplaires et quatre films ont été réalisés à partir des dessins.

Download and Read Online Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! Charles Monroe Schulz #O7GMX54RVKN

Lire Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! par Charles Monroe Schulz pour ebook en ligne Snoopy, tome 27 :  
Salut l'artiste ! par Charles Monroe Schulz Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons  
livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de  
livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire,  
les meilleurs livres pour lire les livres Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! par Charles Monroe Schulz à lire en  
ligne. Online Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! par Charles Monroe Schulz ebook Téléchargement  
PDF Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! par Charles Monroe Schulz Doc Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! par  
Charles Monroe Schulz Mobipocket Snoopy, tome 27 : Salut l'artiste ! par Charles Monroe Schulz EPub  
**O7GMX54RVKNO7GMX54RVKNO7GMX54RVKN**