



Wit-white



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Wit-white

Herman de Vries

Wit-white Herman de Vries

 [Télécharger Wit-white ...pdf](#)

 [Lire en ligne Wit-white ...pdf](#)

352 pages

Présentation de l'éditeur

wit-white est la troisième et dernière version du premier livre d'artiste publié en 1960 par Herman de Vries, qui en a aujourd'hui plus d'une centaine à son actif. Il est, dans le domaine du livre, un manifeste équivalent aux White Paintings de Rauschenberg (1951) et à 4 33 de John Cage (1952). L'histoire de ce livre remonte à 1960. Alors proche du groupe Zero, mais également attiré par la conception bouddhiste du vide, Herman de Vries venait de réaliser des monochromes blancs quand il édite lui-même à Arnhem un fascicule de vingt pages. Il n'a pas de titre, sa couverture est vierge et les pages ne sont pas imprimées. Seul un bref poème final célèbre, en quatre langues, la surabondance du blanc : « wit is overdaad ». Ce livre-manifeste va connaître une autre version, en 1962, sous le titre wit : deux cents pages blanches, quatre collages blancs de l'artiste et une introduction, totalement vide, du poète J. C. van Schagen. Éditée à cinq exemplaires seulement à Arnhem par M. J. Israel, cette publication sera suivie en 1967 d'une seconde édition, « revue », wit weiss : deux cent cinquante pages blanches, au format de poche, en cinq cents exemplaires, publiée chez Hansjörg Mayer, à Stuttgart. Seuls éléments imprimés : auteur, titre et éditeur sur la couverture, mention de l'introduction et de son auteur sur la toute première page, colophon sur la dernière page. En 1980 paraît chez Artists Press, à Berne, sous un format plus grand, avec davantage de pages, la « troisième édition revue ». Le titre originel wit est traduit en anglais, en japonais ainsi qu'en sanskrit d'un mot qui signifie « blanc », au sens de brillant, pur, immaculé. Mais ce titre ne figure pas sur le livre, parfaitement blanc. Il est imprimé, avec le paratexte, sur une large bande de papier qui tient lieu de bandeau détachable. Sur le rabat intérieur, on peut lire une courte déclaration dont la première rédaction remonte à l'édition de 1962 et qui affirme que ce livre total contient tous les aspects de la réalité. Sur les cinq mille exemplaires annoncés, seule une centaine sera publiée. C'est cette dernière édition, la plus radicale, qui est reprise ici, avec pour seul ajout la traduction en français de la déclaration. La collection « Reprint » se propose d'abriter la réédition d'un certain nombre de livres d'artistes parus depuis le début des années 1960 et dont les auteurs comptent maintenant parmi les figures pionnières de l'histoire de l'art contemporain. « Reprint » est dirigée par deux spécialistes internationalement reconnus du livre d'artiste, auteurs de nombreuses études sur le sujet : Anne M. Glin-Delcroix, auteur de Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain (Marseille/Paris, Le mot et le reste/Bnf, 2012) ; Clive Phillpot, directeur honoraire de la bibliothèque du Museum of Modern Art de New York, créateur et responsable de la collection de livres d'artistes de cette bibliothèque, auteur de Booktrek (JRP Ringier, 2012).

Download and Read Online Wit-white Herman de Vries #AVG3C4F5LI8

Lire Wit-white par Herman de Vries pour ebook en ligne Wit-white par Herman de Vries Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Wit-white par Herman de Vries à lire en ligne. Online Wit-white par Herman de Vries ebook Téléchargement PDF Wit-white par Herman de Vries Doc Wit-white par Herman de Vries Mobipocket Wit-white par Herman de Vries EPub

AVG3C4F5LI8AVG3C4F5LI8AVG3C4F5LI8