



U4.Contagion

 Télécharger

 Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

U4.Contagion

Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot

U4.Contagion Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot

 [Télécharger U4.Contagion ...pdf](#)

 [Lire en ligne U4.Contagion ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne U4. Contagion Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot

456 pages

Amazon.fr

Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot Présentation de l'éditeur

Le virus U4 a décimé 90% de la population mondiale, n'épargnant que les adolescents entre 15 et 18 ans et de rares adultes. Jules, Koridwen, Stéphane et Yannis font partie des survivants. Mais ils ne sont pas les seuls...

" Je m'appelle Séverine, le monde est ravagé et je crois que je suis enceinte. Je m'appelle Philippe, moi, président de la République française, je n'ai pas pu sauver ma propre famille. Je m'appelle Nicolas, je suis bloqué en Espagne avec mes potes : tout le pays est mort sauf nous, touristes français. Je m'appelle François, c'est de la folie mais par amour, je suis prêt à redevenir un hors-la-loi. Je m'appelle Koridwen, j'ai l'impression d'avoir déjà vécu ça..." *"Biographie de l'auteur"*

Je suis né à Paris en 1961. J'ai passé toute mon enfance et mon adolescence à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) dans ce qu'on appelait à l'époque la "banlieue rouge". Ma grand-mère habitait depuis toujours dans le quartier de la gare et nous dans le centre près de l'ancien cimetière où reposait mon grand-père. Je suis le second d'une famille de trois garçons.

Après le bac, j'ai suivi des études d'instituteur à l'Ecole Normale de Melun en Seine-et-Marne. Je suis ensuite parti enseigner deux ans dans un lycée turc à Ankara comme professeur de français langue étrangère. De retour en France, je me suis installé à Paris puis à Lognes dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée où j'enseigne depuis 25 ans. Je suis le père de trois adolescents.

Comment je suis devenu écrivain. J'ai toujours aimé raconter des histoires. Enfant, je fabriquais des "livres" que j'illustrais. A l'adolescence, j'ai créé quelques spectacles de marionnettes dans des centres de vacances ou pour des goûters d'anniversaire. Au lycée, j'ai écrit des sketchs et des pièces de théâtre. De retour de Turquie, j'ai envoyé mon premier roman à tous les éditeurs de Paris. Comme personne n'a voulu de mon "oeuvre", je me suis un temps résigné à n'écrire que pour moi. Puis grâce à mes enfants, j'ai découvert la littérature pour la jeunesse et j'ai décidé de tenter de nouveau ma chance. Il a fallu cinq ou six ans et autant de manuscrits pour qu'une éditrice s'intéresse à moi. Depuis, je publie un livre par an.

Je suis né à Paris en 1961. J'ai passé toute mon enfance et mon adolescence à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) dans ce qu'on appelait à l'époque la "banlieue rouge". Ma grand-mère habitait depuis toujours dans le quartier de la gare et nous dans le centre près de l'ancien cimetière où reposait mon grand-père. Je suis le second d'une famille de trois garçons.

Après le bac, j'ai suivi des études d'instituteur à l'Ecole Normale de Melun en Seine-et-Marne. Je suis ensuite parti enseigner deux ans dans un lycée turc à Ankara comme professeur de français langue étrangère. De retour en France, je me suis installé à Paris puis à Lognes dans la ville nouvelle de Marne-la-Vallée où j'enseigne depuis 25 ans. Je suis le père de trois adolescents.

Comment je suis devenu écrivain. J'ai toujours aimé raconter des histoires. Enfant, je fabriquais des "livres" que j'illustrais. A l'adolescence, j'ai créé quelques spectacles de marionnettes dans des centres de vacances ou pour des goûters d'anniversaire. Au lycée, j'ai écrit des sketchs et des pièces de théâtre. De retour de Turquie, j'ai envoyé mon premier roman à tous les éditeurs de Paris. Comme personne n'a voulu de mon "oeuvre", je

me suis un temps résigné à n'écrire que pour moi. Puis grâce à mes enfants, j'ai découvert la littérature pour la jeunesse et j'ai décidé de tenter de nouveau ma chance. Il a fallu cinq ou six ans et autant de manuscrits pour qu'une éditrice s'intéresse à moi. Depuis, je publie un livre par an.

Je suis née un jeudi. J'ai appris à marcher un mardi, à parler un dimanche, à écrire un samedi. Je me souviens avoir trouvé un caillou vraiment brillant un mercredi, et avoir goûté une fleur de genêt un vendredi. Il m'est arrivé de rire et de pleurer tout à la fois un lundi, un mardi, un mercredi, un jeudi, un vendredi, un samedi. Un dimanche, peut-être aussi. J'ai eu une fille un lundi, un garçon un jeudi. J'ai vécu l'un des moments les plus fantaisistes de ma vie, en plein hiver ensoleillé, un samedi.

J'ai publié mon premier livre un mercredi. Je ne me souviens pas quels jours sont sortis les autres, depuis. Mais c'est tous les jours que j'écris. Son blog : <http://florencechinckel.com/>

Je suis née un jeudi. J'ai appris à marcher un mardi, à parler un dimanche, à écrire un samedi. Je me souviens avoir trouvé un caillou vraiment brillant un mercredi, et avoir goûté une fleur de genêt un vendredi. Il m'est arrivé de rire et de pleurer tout à la fois un lundi, un mardi, un mercredi, un jeudi, un vendredi, un samedi. Un dimanche, peut-être aussi. J'ai eu une fille un lundi, un garçon un jeudi. J'ai vécu l'un des moments les plus fantaisistes de ma vie, en plein hiver ensoleillé, un samedi.

J'ai publié mon premier livre un mercredi. Je ne me souviens pas quels jours sont sortis les autres, depuis. Mais c'est tous les jours que j'écris. Son blog : <http://florencechinckel.com/>

Carole Trébor est historienne, JRI, auteur et réalisatrice : elle a travaillé pour de nombreux festivals, l'Ina.fr, Arte.tv, France 5. Pendant sa thèse de doctorat consacrée aux échanges artistiques entre la France et l'URSS (1945-1985), Carole TRÉBOR s'est rendue aux archives de Moscou à un des rares moments où elles étaient ouvertes, entre censure soviétique et censure poutinienne. Elle est la première à avoir ouvert les cartons sur le musée d'art occidental de Moscou – inconnu en France – et sur sa liquidation. Tenir entre ses mains des lettres de dénonciation et les décrets de liquidation du musée a été une expérience aussi romanesque que bouleversante.

Carole Trébor est historienne, JRI, auteur et réalisatrice : elle a travaillé pour de nombreux festivals, l'Ina.fr, Arte.tv, France 5. Pendant sa thèse de doctorat consacrée aux échanges artistiques entre la France et l'URSS (1945-1985), Carole TRÉBOR s'est rendue aux archives de Moscou à un des rares moments où elles étaient ouvertes, entre censure soviétique et censure poutinienne. Elle est la première à avoir ouvert les cartons sur le musée d'art occidental de Moscou – inconnu en France – et sur sa liquidation. Tenir entre ses mains des lettres de dénonciation et les décrets de liquidation du musée a été une expérience aussi romanesque que bouleversante.

Vincent Villemainot vit dans les Alpes françaises, sur les bords du Lac Léman, depuis sept ans. Ancien prof d'écriture au Caire, ancien journaliste de rue à Paris, il est désormais auteur à temps plein, pour les adultes comme les plus jeunes (journalisme, polar, contes).

Après une trentaine d'ouvrages pour les enfants, il explore aujourd'hui, dans ses romans pour les ados et les jeunes adultes, plusieurs facettes du fantastique : l'humour délirant, avec le récent Livre des Mondes perdus (Fleurus, 2010) ; la fantasy, avec son diptyque La Confrérie des Âmes (Plon, 2009 et 2010)...

La trilogie Instinct (Nathan) marque une étape importante dans son travail : ces trois romans de métamorphoses, sombres, horrifiques, lumineux, dans les montagnes d'Europe et d'Amérique, flirtent avec

des genres apparemment irréconciliables, comme le gothique, le Thriller ou le récit de voyages. Entre les grands espaces montagnards et les bibliothèques oubliées, Vincent Villemainot est à son affaire.

Vincent Villemainot vit dans les Alpes françaises, sur les bords du Lac Léman, depuis sept ans. Ancien prof d'écriture au Caire, ancien journaliste de rue à Paris, il est désormais auteur à temps plein, pour les adultes comme les plus jeunes (journalisme, polar, contes).

Après une trentaine d'ouvrages pour les enfants, il explore aujourd'hui, dans ses romans pour les ados et les jeunes adultes, plusieurs facettes du fantastique : l'humour délirant, avec le récent Livre des Mondes perdus (Fleurus, 2010) ; la fantasy, avec son diptyque La Confrérie des Âmes (Plon, 2009 et 2010)...

La trilogie Instinct (Nathan) marque une étape importante dans son travail : ces trois romans de métamorphoses, sombres, horrifiques, lumineux, dans les montagnes d'Europe et d'Amérique, flirtent avec des genres apparemment irréconciliables, comme le gothique, le Thriller ou le récit de voyages.

Entre les grands espaces montagnards et les bibliothèques oubliées, Vincent Villemainot est à son affaire. Download and Read Online U4.Contagion Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villemainot #ZG2B19UIFEO

Lire U4.Contagion par Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot pour ebook en ligneU4.Contagion par Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres U4.Contagion par Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot à lire en ligne.Online U4.Contagion par Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot ebook Téléchargement PDFU4.Contagion par Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot DocU4.Contagion par Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot MobipocketU4.Contagion par Yves Grevet, Florence Hinckel, Carole Trébor, Vincent Villeminot EPub

ZG2B19UIFE0ZG2B19UIFE0ZG2B19UIFE0